

STUDIO FÜR KREATIVES MUSIZIEREN

Dipl. Komponistin Agnes Ponizil
Kamenzer Str. 22
01099 Dresden
Deutschland
Tel : 0351 801 36 90
info@kreativesmusizieren.de

www.kreativesmusizieren.de

KONZERTE KURSE UNTERRICHT CHOR KLANGSCHALEN



www.agnesponizil.de

Agnes Ponizil

Vokalperformerin, Komponistin, Pädagogin

- Geboren 1969 in Dresden
- studierte in Dresden und Wien Komposition, Jazz-Gesang und Musiktheaterregie(1987-92)
- Studienreisen nach Argentinien und Brasilien
- Mutter von 2 Kindern
- Stipendien: Kulturfonds Berlin (1994)/ Cusanuswerk Bonn (1990-93)/ Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf (2000)/ Kulturstiftung des Freistaates 2009/2017
- Seit 1999 als Stimmperformerin, Komponistin und Pädagogin freiberuflich tätig

„eine der führenden Musiker der freien Szene in Dresden“ (Sächsische Zeitung 2009)

Projekte

- *Atahualpa*- Oper vom Ende des Inkareiches 1999 im DZzM Dresden
- *Dedesnn nn rrr* 1996 aktuelles Musiktheater mit der Station House Opera London 1996
- *EurOper* 2004 für den Sächsischen Musikrat (Leipzig, Chemnitz, Dresden)
- Genreübergreifende Projekte mit Tanz „*Les improvisation plurielles*“ Montpellier 1997
- Konzerte improvisierter Musik mit Quintett „*Improfon*“ zu Festivals in Bern, Basel, Berlin
- Konzertreihe „*Vertonung bildender Kunst*“ Galerie Mitte Dresden 2008

- „Mundlaut & Leisemaul“ Konzerte mit Vokalperformer Jaap Blonk (NL) 2009
- Vokal Experimental – Konzerte und Workshops mit A. Ponizil und Jan F. Kurth
- Kinderopern „Hänsel und Gretel auf Weltreise“ 2008 und „Das Singende Kamel“ 2010/11
- Brunnenoper GbR mit Annette Jahns (Regie) und Vokal experimental 2010
- Biennale Venedig Kurzoper „Quartett“ (Heiner Müller) Ponizil/ Kurth/Jahns (Regie)2009
- Heiner Müller- Vertonung mit Ponizil/Kurth/Jahns 2011 „Heinrich von Kleist spielt Michael Kohlhaas“
- Alesius-ein Reformator _Kammeroper zum reformatiosjubiläum/Kirchentag 2017 /ACWinkler(Regie)

Pädagogik

- 1996-2002 Lehrtätigkeit am Heinrich- Schütz- Konservatorium Dresden
- 2002 Gründung und Leitung der Privatmusikschule „Studio für kreatives Musizieren“
- Seit 2000 bundesweite Mitarbeit bei Musikvermittlungsprojekten an Schulen
- Gastdozentin in der Kinderkomponistenklasse Sachsen- Anhalt und der Kinderkomponistenklasse Dresden 1997/ 2009/2010/2012 LMA SA
- 2010/2012 Dozentin für Vokale Improvisation (EMP) an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg
- Kursleiterin Erwachsenenbildung: Improvisation
- Kursleiterin Erwachsenenbildung: Gregorianik für Frauen und Gesänge der Hildegard von Bingen
- Seit 2005 Veranstalterin der Kurs- und Urlaubswoche „Singen und Wandern“ für Frauen
- Dozentin für Improvisation in Ferienkursen des SMR an der Landesmusikakademie Sachsen#

Chor:

- Künstlerische Leitung des Freien Chor Dresden mit Weltmusik/Jazz/Experimente
www.freier-chor-dresden.de

Musikvermittlungsprojekte

- 1999-2002 „Musik erfinden in der Schule“ Musikvermittlung an Dresdner Schulen in Kooperation des Dresdner Zentrum für Zeitgenössische Musik ; Leitung der folgenden Projekte:
 - 1999 Klasse 7 Gymnasium Dresden-Gorbitz: Response-Projekt -Vermittlung zeitgenössischer Musik
 - 2000 Klasse 10 des Romain-Rolland-Gymnasium Dresden-Musikvermittlung Instrumentenkunde: es entsteht eine Suite für Oboe Solo als Gruppenkomposition einer Schulklasse
 - 2002 Klasse 12 des Romain-Rolland-Gymnasium Hörspielproduktion nach einem experimentellen Hörspiel von Peter Stamm
 - 2004 „Schweinehund trifft Kirchenmaus“- Geschichtenlieder nach Texten von Christoph Kuhn komponiert von der Klasse 5 des Kreuzgymnasium Dresden, gespielt von der Band „Bolschoi Bambule“ präsentiert von den „Prinzen“ zum Kindermusikfeste des Bundespräsidenten Johannes Rau in Berlin 2005
- 2008-2011 Entwicklung einer Mitmach-Musiktheaterproduktion für die Dresdner Schulkonzerte - Weltmusik für Kinder mit „Hänsel und Gretel auf Weltreise“ (siehe Anlage)
- 2009 Klasse 11 des Kreuzgymnasium Dresden „Neue Musik erleben und gestalten“ – Musikvermittlung an Schulen in Kooperation mit dem Europäischen Zentrum der Künste Helleraus
- 2009 Musikvermittlungsprojekt bei „Mehr Musik Augsburg“ „Schräge Töne für alle“ mit dem Duo Vokal Experimental (A. Ponizil /J.F. Kurth)
- 2009/2011 Referentin für „Improvisation mit Stimme für Kinder im Grundschulalter“ am Nordkolleg Rendsburg (A. Ponizil /J.F. Kurth)
- 2010/2011 „Klong Freiburg“ „Die lebendige Musikmaschine mit dem Duo Vokal Experimental- Workshops und Konzerte im Musikvermittlungsprojekt des Theater Freiburg an Freiburger Schulen (A. Ponizil /J.F. Kurth)
- 2010/11 „Das Singende Kamel“ Entwicklung eines Mitmach- Kindermusikthaters mit Workshop für Schulen mit hohem Migrantenanteil in Hessen – Produktion Hirsch& Co(Anka Hirsch und Agnes Ponizil)

Medien

- CD Solo (2008)
- CD Bach im Dialog (2008) Bach'sche Orgelwerke treffen auf Vocale Improvisation
- CD Vokal Experimental (2011)
- DVD Schreikleid (Vertonung einer Skulptur von Klaus Hack 2007)
- DVD Aggretgatzustände einer Frau (2007)
- DVD Europen (2004)

Notenkalligrafische Arbeiten in Zusammenarbeit mit Bildenden Künstlern

- **EINS BIS ZEHN** 2008
Notenkalligrafische Improvisationsvorlage für Stimme oder Instrument Solo von **Agnes Ponizil** zu
Collagen der Dresdner Künstlerin **Leonore Adler**
10 quadratische Collagen Mischtechnik und Transparentpapier
1 mal 15x 15 cm / passen in einen Rahmen 80x 120 cm
- **...leg deine hand in meinen fuss** 2010
Notenkalligrafische Komposition Für Stimme Solo
zu Grafiken und Gedichten des Radebeuler Künstlers **Fritz Peter Schulze**
Partitur A4 /// oder Collagen 5 mal 80x 80 cm, Mischtechnik und Transparentpapier
- **...aus dem Fliessenden** 2011
3 Noten- Kalligrafien zum Holzskulpturen und Gedichten von **Reinhard Pontius** und Harald
Weisswange für Stimme Solo
3 mal 40 x 60 cm Tusche auf handgeschöpftes Bütten, gerahmt
- **Schichtung** 2012
7 Notenkalligrafien zu Arbeiten von Stefan Haase / Hermsdorf /Erzgebirge
Tempera auf Pappe 7 mal Durchmesser 100 cm

www.agnesponizil.de

www.freier-chor-dresden.de

www.kreativesmusizieren.de

