

**Institut für Vokalimprovisation**

Agnes Ponizil & Jan F. Kurth (voc/ composition)  
Kamenzer Straße 22; D-01099 Dresden; + 49 (0)179 948 77 40  
[www.vocal-improvisation.de](http://www.vocal-improvisation.de) [info@vocal-improvisation.de](mailto:info@vocal-improvisation.de)

**Workshop Vokal Experimental – Improvisation mit Stimme für Vokalensemble, Chor und Solisten****Leitung/Konzeption:**

Duo Vokal Experimental  
Agnes Ponizil & Jan F. Kurth

**Der Workshop „Vokal Experimental“** bietet ambitionierten Laien und Professionellen die Möglichkeit, mit Stimme zu improvisieren und zu experimentieren. Hier zeigen die Referenten Aspekte ihrer Arbeit als Duo „Vokal Experimental“, welche sich zwischen zeitgenössischer E-Musik und experimentellem Jazz bewegt. Sie arbeiten mit Freier Improvisation, Elementen von Minimal Music, Musique Concrète, Instant Composing und grafischer Notation. So entstehen Cluster, virtuose Passagen, Verbalgewitter und rhythmische Pattern, mit und ohne Text.

Im Kurs haben die Teilnehmer die Möglichkeit, daraus Musik für Chor, Vokalensemble oder Solisten zu entwickeln; alles live – alles mit dem Mund! Er ist eine Weiterbildung für Chorleiter, Sänger aus Klassik und Pop, aber auch für alle Instrumentalisten. Stimme hat schließlich jeder!

**Agnes Ponizil**

Jahrgang 1969, arbeitet

als Komponistin, Stimm-Performerin und Musikpädagogin. Sie studierte in Dresden Komposition und Jazzgesang sowie in Wien Musiktheater-Regie und erhielt mehrere Stipendien. Performances und Kurse führten Sie in zahlreiche Länder Europas. Sie arbeitet solistisch und im Ensemble, u. a. als Kabarettistin und schrieb zwei Opern. 2002 gründete Sie die Privatmusikschule „Studio für kreatives Musizieren“ und 2008 gemeinsam mit Jan F. Kurth des Institut für Vokalimprovisation. Sie ist Mutter von zwei Kindern. [www.agnesponizil.de](http://www.agnesponizil.de)

**Jan F. Kurth**

Jahrgang 1982,

studierte Jazzgesang und Blockflöte in Dresden. Heute lebt er in Freiburg i. Br. Er ist Sänger, Improvisator, Komponist und war Stipendiat bei Fabrica (Treviso, Italien) und auf Schloss Solitude (Stuttgart). Schwerpunkt seiner künstlerischen Arbeit ist Instruvokales Singen und Extremvokalismus. Er arbeitet mit Bands, Ensembles und als Solokünstler, mit Filmen, Tanz und im Theater in Deutschland und Europa. [www.lautstark4.de](http://www.lautstark4.de) [www.shortfilmlivemusic.de](http://www.shortfilmlivemusic.de)

## **Aus dem PROGRAMM 2009/2010**

- **18.-20.02.2009** Internationaler Winterkurs „Vokal art meets fine arts“ in der Galerie Kunsthaus Raskolnikow Dresden
- **13.-15.03.2009** Schulprojekt „Neue Musik erleben und gestalten“ im Gymnasium Kreuzschule (Projekt des „Netzwerk Neue Musik/Klangnetz Dresden“)
- **20.-21.05. 2009** Lehrerfortbildung „Schräge Töne für alle“ – Projekt des „Netzwerk Neue Musik/MehrMusik! Augsburg“)
- **22.5.2009** Konzert „Vokal Experimental“, Echokammer, Augsburg
- **30.05.2009** Konzert „Vokal Experimental“, Lange Nacht der Neuen Musik im Theater Brandenburg
- **Juli 2009** Gemeinschaftskomposition „Of Rain And Water“ für den Sidney Children´s Choir
- **19.07.2009** Radiofeature „Musikszene“ im Deutschlandfunk
- **13.-15.11.2009** Lehrerfortbildung „Improvisationen mit Stimme für Kinder im Grundschulalter“ – Nordkolleg Rendsburg/Landesmusikakademie Schleswig-Holstein
- **November 2009/Januar und März 2010** Arbeiten am Album „Zeitenwandel“ im Waldhausstudio mit Mohi Buschendorf
- **Dezember 2009** Soundtrack zum Kurzfilm über den Loschwitzer Burgberg „Das Parfüm“ von Claudia Reh, Premiere beim Internationalen Filmfest Dresden 2010
- **Februar 2010** Vorstellung des Schulprojekts „Vokal Experimental“ auf dem Symposium für Kompositionspädagogik in Osnabrück durch Johannes Voit, Klangnetz Dresden
- **6.3.2010** Workshop „Vokale Improvisation“ an der Hochschule für Kirchenmusik Dresden
- **7.3.2010** Workshop Circlesinging / Freier Chor in Dresden
- **8/9.4.2010** Seminar Vokal Experimental an der Musikhochschule Hamburg
- **April 2010** Veröffentlichung eines Artikel über „Vokale Improvisation mit Kindern im Grundschulalter“ in „Die Grundschulzeitschrift“
- **28.5.2010** Workshop Circlesinging / Freier Chor in Dresden
- **3.-5.9.2010** „Vokale Improvisation trifft Literatur“ Masterclass im Kunsthaus Raskolnikow Dresden, Live-Vertonung von Lyrik

- **12.09.2010** „Der Brunnen klingt – Wasserwesen“  
Eine zeitgenössische Opernperformance mit „Vokal Experimental“  
Komposition/Hauptdarsteller/Gesang/Livesampling: A. Ponizil /J.F. Kurth  
Regie/Konzeption: Annette Jahns  
Zur Wiedereinweihung der größten barocken Brunnenanlage Dresdens,  
gefördert von der Akademie der Künste, dem Verein der Freunde des  
Brunnens, der Kulturstiftung des Freistaates Sachsen und dem Kulturred  
Dresden.
- **Ende Oktober 2010** Veröffentlichung von Debut-CD „Zeitenwandel“ und  
Releasekonzerte
- **November 2010** Projekt mit dem Arbeitskreis „Junge Komponisten im  
Komponistenverband“; gefördert durch den sächsischen Musikbund,  
Konzerte in Leipzig und Dresden