

AGNES PONIZIL

Dipl. Komponistin

Kamenzer Str. 22

01099 Dresden

Deutschland

Tel : 0351 801 36 90

Fax: 0351 56 35 400

e-mail: agnes.ponizil@t-online.de

www.agnesponizil.de

KOMPOSITION / VOCALIMPROVISATION / MUSIKPÄDAGOGIK

Duo Syrenas

Die Jazzsängerin und Performancekünstlerin Agnes Ponizil und die Koloratursopranistin mit Vorliebe zur Neuen Musik Frauke Aulbert lernten sich in Rotterdam im „Institut for the living Voice“ in einer Produktion von David Moss kennen. Das langgehegte Vorhaben, vokal miteinander zu duellieren und improvisieren hat mit dem Programm „Aria im Quadrat“ in der Konzertreihe „Unerhörte Musik“ im im BKA Theater Berlin am Di 4.01. 2011 Premiere.

Frauke Aulbert, Koloratursopran

www.stimmkuenstlerin.de

Agnes Ponizil, Komponistin, Jazzsängerin Performancekünstlerin

www.agnesponizil.de

Aria Quadrat

Szenisches Konzert für 2 Solo-Stimmen

Eine neue Lesart des Vokal- Klassiker „Aria“ (J.Cage) bringen Frauke Aulbert und Agnes Ponizil im szenischen Konzert Aria Quadrat zu Gehör oder besser zu Gesicht: die Sängerinnen interpretieren die beiden Stücke simultan oder dialogisch, im sitzen, stehen liegen... streitend oder im Selbstgespräch- minimalistisch szenisch- szenisch minimalistisch. Kontrapunktiert wird dieses Werke der klassischen Moderne durch Solo- Kompositionen jüngerer Datums, die, um mit Kagel zu sprechen, zur „visible music“- sichtbare Musik zählen, denen das szenische immanent ist: George Apherdis, Hartmut Dorschner, Adriana Hölzky, Tobias Schick, Charlotte Seither, Agnes Ponizil.

Aria Quadrat kann auch als „Aria hoch zwei“ geschrieben werden

Programm:

| | |
|---|------------------|
| John Cage: Aria (1958) Spiegelung Nr 1 | Aulbert/ Ponizil |
| Tobias Schick: Inkonsequenza II (<i>Solo für Mezzosporan</i>) 2010 | Ponizil |
| Charlotte Seither: Echoes of O's (für einen Performer) 2007 (<i>Szene ohne Stimme</i>) | Aulbert |
| Agnes Ponizil: „wirf deine Hand in meinen Fuß“- 2009 (<i>5 Miniaturen nach Grafiken und Texten des Radebeuler Künstlers FP Schulze</i>) | Ponizil |
| Georges Aperghis: Nr. 9 aus den Recitacións pour voix seule 1978 | Aulbert |
| John Cage : Aria Spiegelung Nr. 2 | Aulbert/ Ponizil |
| Pause | |
| John Cage : Aria Spiegelung Nr. 3 | Aulbert/ Ponizil |
| Adriana Hölzsky: Monolog (für Frauenstimme und Pauke) 1977 <i>"Das Stück sollte die 'musikalischen' Vorgänge, die den Mensch bei langweiligem Durchblättern eines Journals erlebt, expressiv gestalten."</i> | Aulbert |
| Agnes Ponizil: aus „8 Aggregatzustände einer Frau“ (2007) Szene 5 „Gedicht einer unbekanntenen Hausfrau zur schwierigen Gleichzeitigkeit in der Welt“ Text: Tanja Langer „Poems of an unknown Housewife“ | Ponizil |
| Hartmut Dorschner: Ripiena di Libidine (Monolog für Frauenstimme) 1996 <i>Ripiena di Libidine- im Strudel der Lust gestaltet die „musikalischen Vorgänge“ beim backen eines Apfelstrudels</i> | Ponizil |
| John Cage : Aria Spiegelung Nr. 4 | Aulbert/ Ponizil |