

STUDIO FÜR KREATIVES MUSIZIEREN

Dipl. Komponistin Agnes Ponizil
Kamenzer Str. 22
01099 Dresden
Deutschland
Tel : 0351 801 36 90
info@kreativesmusizieren.de

www.kreativesmusizieren.de

Komposition Performance Musikvermittlung Konzerte Unterricht Masterkurse Kurse Chor



www.agnesponizil.de

Foto: www.starke-fotografen.com „eine der führenden Musiker der freien Szene in Dresden“ (Sächsische Zeitung 2009)

Agnes Ponizil

Komponistin, Pianistin, Vokalperformerin, Pädagogin

- Geboren 1969 in Dresden
- studierte in Dresden und Wien Komposition, Jazz-Gesang und Musiktheaterregie(1987-94)
- Studienreisen nach Argentinien und Brasilien
- Stelle Klavierpädagogik & Musiktheorie am Heinrich-Schütz Konservatorium (1996-2002)
- Mutter von 2 Kindern
- Ausbildung zur Musikvermittlerin an Schulen Response-Projekte über das Dresdner Zentrum für zeitgenössische Musik bei Prof. Müller- Hornbach (Frankfurt/Main)
- Seit 2002 als Stimmperformerin, Komponistin und Pädagogin freiberuflich tätig
- Gründung und Leitung des Studio für kreatives Musizieren (seit 2002)
- Lehrtätigkeit Klavier & Stimmbildung, Improvisation, Komposition
- Gründung und Leitung der internationalen Sommerkurse Singen& Wandern (seit 2005)
- Gründung und Leitung des Freien Chor Dresden- Weltmusik in Dresden (seit 2008)
- Masterkurse Stimmimprovisation an verschiedenen Landesmusikakademien
- Gastdozentin der Kinderkomponistenklassen Dresden& Sachsen-Anhalt (1997/ 2009/2010/2012)
- aktiv in Nachwuchsförderung als Dozentin „Improvisation & Komposition“ an der Landesmusikakademie Sachsen (seit 2012)
- aktiv in Nachwuchsförderung als Komponistin & Jurorin für „Jugend Musiziert- Neue Musik“
- Lehrauftrag an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg (2015/16)
- 2. Vorsitzende des Landesverbands Sachsen/Sachsen-Anhalt im Deutschen Komponistenverband e. V. (Seit 2019)
- Stipendien: Kulturfonds Berlin (1994), Studienförderung Cusanuswerk Bonn (1990-93), Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf (2000)

STUDIO FÜR KREATIVES MUSIZIEREN

Werk und Schaffen (Auswahl)

- *Atahualpa*- Oper vom Ende des Inkareiches 1999 im DZzM Dresden
- *Dedesnn nn rrr* 1996 aktuelles Musiktheater mit der Station House Opera London 1996
- *EurOper* 2004 für den Sächsischen Musikrat (Leipzig, Chemnitz, Dresden)
- Genreübergreifende Projekte mit Tanz „*Les improvisation plurielles*“ Montpellier 1997
- Konzerte improvisierter Musik mit Quintett „*Improfon*“ zu Festivals in Bern, Basel, Berlin
- *Winterstück* (vl/p) für Jugend Musiziert 2000 (Nominierung Bundeswettbewerb)
- Konzertreihe „*Vertonung bildender Kunst*“ Galerie Mitte Dresden 2008
- „*Mundlaut & Leisemaul*“ Konzerte mit Vokalperformer Jaap Blonk (NL) 2009
- Vokal Experimental – Konzerte und Workshops mit A. Ponizil und Jan F. Kurth
- Kinderopern „*Hänsel und Gretel auf Weltreise*“ 2008 und „*Das Singende Kamel*“ 2010/11
- Brunnenoper GbR mit Annette Jahns (Regie) und Vokal experimental 2010
- Biennale Venedig Kurzoper „*Quartett*“ (Heiner Müller) Ponizil/ Kurth Jahns (Regie) 2009
- *Heinrich von Kleist spielt Michael Kohlhaas* Musiktheater mit Text von Heiner Müller- Musik/ Buch: Ponizil/Kurth/Jahns (2011)
- *Alesius*-eine Spurensuche Kammeroper zum Reformationsjubiläum 2017/ Regie: AC Winkler
- *Horizont L.* für EWI 2018 SMB Konzert in HFM Leipzig/Dresden UA E. Birjukova
- *Horizont H.* – Hommage an Hölderlin für Klavier/Bariton UA Düsseldorf/Halle 2018
- *Über die Würde des Menschen*- im Auftrag von Auditivvokal für Tonlagenfestival Hellerau 2019
- *neuekunstlieder 1* mit Texten von WEHerbst-Sileius 2019
- *ZB Musen & neuekunstlieder2 Simultangedicht* -Performance für 12 Spieler zum Jubiläum 100 Jahre Bauhaus auf Initiative der Objektkünstlerin Else Gold 2019
- *Quasar* für Akkordeonduo – Auftrag des SMR für Jugend Musiziert 2020 (Danny Leuschner)

Musikvermittlungsprojekte

- 1999-2002 „*Musik erfinden in der Schule*“ Musikvermittlung an Dresdner Schulen in Kooperation des Dresdner Zentrum für Zeitgenössische Musik ; Leitung der folgenden Projekte:
 - 1999 Klasse 7 Gymnasium Dresden-Gorbitz: Response-Projekt -Vermittlung zeitgenössischer Musik
 - 2000 Klasse 10 des Romain-Rolland-Gymnasium Dresden-Musikvermittlung Instrumentenkunde: es entsteht eine Suite für Oboe Solo als Gruppenkomposition einer Schulklasse
 - 2002 Klasse 12 des Romain-Rolland-Gymnasium Hörspielproduktion nach einem experimentellen Hörspiel von Peter Stamm
 - 2004 „*Schweinehund trifft Kirchenmaus*“- Geschichtenlieder nach Texten von Christoph Kuhn komponiert von der Klasse 5 des Kreuzgymnasium Dresden, gespielt von der Band „*Bolschoi Bambule*“ präsentiert von den „*Prinzen*“ zum Kindermusikfeste des Bundespräsidenten Johannes Rau in Berlin 2005
- 2008-2011 Entwicklung einer Mitmach-Musiktheaterproduktion für die Dresdner Schulkonzerte - Weltmusik für Kinder mit „*Hänsel und Gretel auf Weltreise*“ (siehe Anlage)
- 2009 Klasse 11 des Kreuzgymnasium Dresden „*Neue Musik erleben und gestalten*“ – Musikvermittlung an Schulen in Kooperation mit dem Europäischen Zentrum der Künste Helleraus
- 2009 Musikvermittlungsprojekt bei „*Mehr Musik Augsburg*“ „*Schräge Töne für alle*“ mit dem Duo Vokal Experimental (A. Ponizil /J.F. Kurth)
- 2009/2011 Referentin für „*Improvisation mit Stimme für Kinder im Grundschulalter*“ am Nordkolleg Rendsburg (A. Ponizil /J.F. Kurth)
- 2010/2011 „*Klong Freiburg*“ „*Die lebendige Musikmaschine* mit dem Duo Vokal Experimental- Workshops und Konzerte im Musikvermittlungsprojekt des Theater Freiburg an Freiburger Schulen (A. Ponizil /J.F. Kurth)

STUDIO FÜR KREATIVES MUSIZIEREN

- 2010/11 „Das Singende Kamel“ Entwicklung eines Mitmach- Kindermusiktheaters mit Workshop für Schulen mit hohem Migrantenanteil in Hessen – Produktion Hirsch& Co(Anka Hirsch und Agnes Ponizil)
- 2019 Musikvermittlungsprojekt *Mensch & Natur* am St. Benno-Gymnasium Dresden in Kooperation mit [#Klangnetz Dresden](#) und dem Deutschen Hygienemuseum Dresden

Tonträger

- CD Solo (2008)
- CD Bach im Dialog (2008) Bach´sche Orgelwerke treffen auf Vocale Improvisation
- CD Vokal Experimental (2011)
- CD Vom Wasser (2015) –Chorprojekt in Städtepartnerschaft Dresden Hamburg
- CD Sonnenland (2017) aktuelle Klaviermusik für den Instrumentalunterricht

- DVD Schreikleid (Vertonung einer Skulptur von Klaus Hack 2007)
- DVD Aggretgatzustände einer Frau (2007)
- DVD Europen (2004)

Notenkalligrafische Arbeiten in Zusammenarbeit mit Bildenden Künstlern

- **EINS BIS ZEHN** 2008
Notenkalligrafische Improvisationsvorlage für Stimme oder Instrument Solo von **Agnes Ponizil** zu Collagen der Dresdner Künstlerin **Leonore Adler**
10 quadratische Collagen Mischtechnik und Transparentpapier
1 mal 15x 15 cm / passen in einen Rahmen 80x 120 cm

- **...leg deine hand in meinen fuss** 2010
Notenkalligrafische Komposition Für Stimme Solo
zu Grafiken und Gedichten des Radebeuler Künstlers **Fritz Peter Schulze**
Partitur A4 /// oder Collagen 5 mal 80x 80 cm, Mischtechnik und Transparentpapier

- **...aus dem Fließenden** 2011
3 Noten- Kalligrafien zum Holzskulpturen und Gedichten von **Reinhard Pontius** und Harald Weisswange für Stimme Solo
3 mal 40 x 60 cm Tusche auf handgeschöpftes Bütten, gerahmt

- **Schichtung** 2012
7 Notenkalligrafien zu Arbeiten von Stefan Haase / Hermsdorf /Erzgebirge
Tempera auf Pappe 7 mal Durchmesser 100 cm

- **Horizont L.** 2017
6 Klang_Karten / Grafische Notation auf Goldgrund / Leinwandkarton 40x50 cm
Variationen über einen Choral von Hildegard von Bingen für das elektronische Blasinstrument EWI

- **Quasar** für Akkordeonduo
Kartenset / grafisch notierte Komposition im Auftrag des Sächsischen Musikrat/ Jugend Musiziert 2019/20

STUDIO FÜR KREATIVES MUSIZIEREN

Mehr Information:

www.AgnesPonizil.de/Termine

www.freier-chor-dresden.de

www.kreativesmusizieren.de

www.vocal-improvisation.de

